QUELQUES PISTES DE LECTURE(S) : BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE DU CINEMA, DU THEATRE, DES TECHNIQUES DU SON ET DE L'IMAGE

1. MONOGRAPHIES

1.1. CINEMA

1.1.1. Ecrits théoriques sur le cinéma

1.1.1.1. GENERALITES

❖ Ouvrages disponibles en salle de lecture

❑ **G. SADOUL,** *Histoire du cinéma mondial***, Flammarion, 1961**

Cote 168 B

❑ **Youssef ISHAGPOUR,** *Le cinéma*, Flammarion, **1996**

Cote 904 A

❑ **Youssef ISHGAPOUR,** *Cinéma contemporain***, La Différence, 1986**

Cote 2622 B & 2717 B

❑ **André BAZIN,** *Qu'est-ce que le cinéma ?***,** **Cerf, 1958-1962**

Cote 175 B

❑ **Patrick LEBOUTTE,** *Ces films qui nous regardent : une approche du cinéma documentaire***, La médiathèque, 2002**

Cote 3353 B

1.1.1.2. LANGAGE CINEMATOGRAPHIQUE

❖ Ouvrages disponibles en salle de lecture

❑ **Serge EISENSTEIN**, *Réflexions d'un cinéaste*, **Langues Etrangères, 1958**

Cote 56 B

❑ **Marcel MARTIN**, *Le langage cinématographique*, **Editions du cerf, 1962**

Cote 185 B

❑ **Alain BERGALA**, *Le cinéma en jeu*, **Institut de l'Image, 1992**

Cote 775 A

❑ **Raymond BELLOUR**, *L'analyse du film*, **Albatros, 1980**

Cote 2086 B

- **J. AUMONT et M. MARIE**, *L'analyse des films,* **Nathan, Paris 1989**

Cote 2799 B

- **J. AUMONT,** *A quoi pensent les films*, **Séguier, 1996**

Cote 3254 B

- **Jean-Louis LEUTRAT, et LIANDRATGUIGUES***,* *Penser le cinéma*, **Klincksieck, 2001**

Cote 3274 B

- **A MASSON,** *Le récit au cinéma*, **Cahiers du cinéma, 1994**

Cote 3374 B

- **L. BELLOI,** *Poétique du hors-champs*, **APEC, 1992**

Cote 1010 C

- **GAUDREAULT et F. JOST,** *Le récit cinématographique*, **Nathan, 1990**

Cote 2894 B

- **Pascal BONITZER,** *Le champ aveugle*, **Gallimard, 1982**

Cote 2438 B

- **Régis DEBRAY,** *Vie et mort de l'image*, **Gallimard, 1992**

Cote 2986 B

- **D. ARIJON,** *Grammaire du langage filmé*, **Dujarric, 1989**

Cote 2728 B

- **Edgar MORIN,** *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, **Gonthier, 1965**

Cote 338 A

- **F. VANOYE et A. GOLIOT-LETE,** *Précis d'analyse filmique*, **Nathan, 1992**

Cote 770 A

- **Andréï TARKOVSKI,** *Le temps scellé*, **L'Etoile, 1989**

Cote 2804 B

- **Alain BERGALA,** *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard*, **Les Cahiers du Cinéma, 1998**

Cote 3143B &3144 B

- **François TRUFFAUT,** *Le cinéma selon Hitchcock*, **Laffont, Paris 1965**

Cote 510 B

- **P. MAILLOT,** *L'écriture cinématographique*, **Méridiens, 1989**

Cote 2800 B & 2833 B

- **Jean-Louis LEUTRAT,** *Le cinéma en perspective*, **Nathan, 1998**

Cote 866 A

- **R. BRESSON,** *Notes sur le cinématographe*, **Gallimard, 2000**

Cote 867 A

- **Roberto ROSSELINI,** *Le cinéma révélé*, **Flammarion, 1988**

Cote 870 A

- **Daniel ARIJON,** *Grammar of the film language*, **Hastings House Publ., 1976**

Cote 1596 B

- **R. BARTHES,** *L'empire des signes*, **Flammarion, 1980**

Cote 476 A

- **Jean MITRY,** *La sémiologie en question*, **Le Cerf, 1987**

Cote 2617 B

- **Christian METZ,** *Essais sur la signification au cinéma*, **Klincksieck, 1972**

Cote 830 B & 1238 B

- **Christian METZ**, *Langage et cinéma*, **Albatros, 1977**

Cote 1069 B & 1809 B

- **Christian METZ,** *Le signifiant imaginaire*, **Christian Bourgeois, 1984**

Cote 400 A & 2570 B

- **Dominique NOGUEZ**, *Cinéma : théories, lectures*, **Klincksieck, 1973**

Cote 1429 B

- *25 ans de sémiologie*, **Cinémaction 58**

Cote R 211

- **J. AUMONT et A. BERGALA,** *L'esthétique du film*, **Nathan, 1983**

Cote 2564 B

- **Jean MITRY**, *Esthétique et psychologie du cinéma*, **Editions universitaires, 1963-1965. (2 tomes : T. 1 ; Les structures, Tome 2 ; Les formes)**

Cote 108 C

- Ouvrages à consulter mais ne figurant pas au catalogue actuellement

- **R. BARTHES,** *Critique et vérité*
- **R. BARTHES,** *Le plaisir du texte*

1.1.1.3. CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Serge DANEY,** *La rampe*, **Cahier du cinéma, 1996**

Cote 805 A

- **Serge DANEY,** *Persévérances*, **P.O.L, 1994**

Cote 3129 B

- **Serge DANEY,** *Le salaire du zappeur*, **POL, 1993**

Cote 3121 B

- **Serge DANEY,** *Ciné-Journal*, **Cahiers du cinéma, 1986-1998 (2 volumes)**

Cote 807 A & 808 A

- **Serge DANEY,** *Devant le recrudescence des vol de sacs à main*, **Aléas, 1997**

Cote 3132 B

- **Serge DANEY,** *La maison cinéma et le monde. Volume 1, Le temps des Cahiers (1962-1981)*

Cote 3235 B

- **Serge DANEY,** *La maison cinéma et le monde. Volume 2, Volume 2 ; Les années Libé (1981-1985)*

Cote 3373 B

1.1.1.4. PHILOSOPHIE ET SOCIOLOGIE DU CINEMA

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Gilles DELEUZE,** *L'image-temps*, **Minuit, 1983**

Cote 2517 B II

- **Gilles DELEUZE,** *L'image-mouvement*, **Minuit, 1983**

Cote 2517 B I

- **Suzanne HEME DE LACOTTE,** *Deleuze : philosophie et cinéma*, **L'Harmattan, 2001**

Cote 3265 B

- **Pierre SORLIN,** *Sociologie du cinéma : ouverture pour l'histoire de demain* **, Aubier Montaigne, 1977**

Cote 1735 B

1.1.2. Pratique du cinéma

1.1.2.1. REALISATION

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Vincent PINEL,** *Vocabulaire technique du cinéma*, **Nathan, 1996**

Cote 3372 B

- **Vincent PINEL,** *Technique du cinéma*, **Presses Universitaires de France, 1981**

Cote 528 A

- **Claude BEYLIE & Philippe CARCASSONNE,** *Le cinéma* **, Bordas, 1988**

Cote 971 C

- **OTHIN-GIRARD,** *L'assistant-réalisateur*, **FEMIS, 1988**

Cote 2736 B

- **Frédéric ROULLIER-GALL,** *Le travail de l'assistant réalisateur sur un film de fiction, augmenté de notes à propos de l'apport du programme Movie Magic...* **.- INSAS, 1994**

Cote 1058 C

1.1.2.2. MISE EN SCENE ET ECRITURE DE SCENARIO

❖ Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **S. EISENSTEIN et V. NIJNY,** *Leçons de mise en scène*, **FEMIS, 1989**

Cote 2769 B

- **Yves LAVANDIER,** *La dramaturgie : les mécanismes du récit*, **Le clown et l'enfant, 1997**

Cote 2769 B

- **J.-C. CARRIERE et Pascal BONITZER**, *Exercice du scénario*, **FEMIS, 1990**

Cote 2938 B

- **J.-C. CARRIERE,** *Raconter une histoire*, **FEMIS, 1993**

Cote 3226 B

- **Michel CHION**, *Ecrire un scénario*, **Cahiers du Cinéma/INA, 1985**

Cote 2553 B

- **Pierre JENN**, *Techniques du scénario*, **FEMIS, Paris, 1990**

Cote 2939 B

- **Syd FIELD,** *Comment reconnaître, identifier et définir les problèmes liés à l'écriture de scénario*, **Dixit, 2000**

Cote 3298 B

- **Jean-Paul TOROK**, *Le scénario*, **Henri Veyrier, 1986**

Cote 2590 B

- **F. VANOYE,** *Récit écrit, récit filmique*, **Henri Veyrier, 1986**

Cote 2084

- **GAUDREAULT,** *Du littéraire au filmique*, **Méridiens-Klinscksieck, 1989**

Cote 2895 B

- **CH. VOGLER,** *Le guide du scénariste : la force d'inspiration des mythes pour l'écriture cinématographique*, **Dujarric, 1998**

Cote 3178 B

- **Bernard SKIRA,** *Le guide du scénariste*, **Dixit, 2001**

Cote 3244 B

- **Daniel ARIJON,** *Grammaire du langage filmé* **: encyclopédie de la mise en scène, Dujarric, 1986**

Cote 2728 B

- **J.-M. CLERC,** *Littérature et cinéma*, **Nathan, 1993**

Cote 3267 B

1.1.3. Economie du cinéma

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **F. SOSJCHER,** *Cinéma européen et identités culturelles*, **ULB, 1996**

Cote 3098 B

- **Eric DUBET**, *Economie du cinéma européen : de l'interventionnisme à l'action*, **L'Harmattan, 2000**

Cote 2787 B

- **Odile BACHLER [et al.]**, *Cinéma et audiovisuel : nouvelles images, approches nouvelles*, **L'Harmattan, 2000**

Cote 3200 B

- **Soon-Mi PETEN et Frédéric SOJCHER,** *Cinéma, audiovisuel, nouveaux médias : la convergence, un enjeu européen ?,* **L'Harmattan, 2001**

Cote 3252 B

- **Benoît DELMAS et Eric MAHE,** *Western médiatique ou les mésaventures du cinéma au pays de Vivendi*, **Mille et une nuits, 2001**

Cote 910 A

- **René BONNELL,** *La 25ème heure*, **FEMIS, 1989**

Cote 2787 B

- **Pierre-Jean BENGHOZI,** *Le cinéma entre l'art et l'argent*, **L'Harmattan, 1997**

Cote 2819 B

- **Pierre-Jean BENGHOZI***, Une histoire économique du cinéma français (1895-1995)***, L'Harmattan, 1997**

Cote 3110 B

- **Laurent JULLIEN,** *L'écran post-moderne***, L'Harmattan, 1997**

Cote 3109 B

- **Jean-Noël DIBIE,** *La 51ème étoile***, FEMIS, 1992**

Cote 3030 B

- **Laurent CRETON,** *Economie du cinéma, prespectives stratégiques***, Nathan, 1994**

Cote 3147 B

- **Laurent CRETON,** *Le cinéma et l'argent***, Nathan, 1999**

Cote 3180 B

- **J. AUGROS,** *L'argent d'Hollywood***, L'Harmattan, 1996**

Cote 3100 B

- **Jean-Pierre FOUGEA, Anne KALCK & Pascal ROGARD***, Les aides au financement (cinéma et télévision)* **, Dixit, 1993**

Cote 3122 B

- *Les métiers du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel***, Ed. Corlet-Télérama, 1990**

Cote 2854 B

- Ouvrages à consulter mais ne figurant pas au catalogue actuellement

- **Laurent CRETON,** *Cinéma et marché*

- **Claude FOREST,** *Les dernières séances*

Cote R 30

1.1.4. Production audiovisuelle et cinématographique

- **Catherine MARTEL,** *La production audiovisuelle : les contrats***, Dixit, 2000**

Cote 3228 B

- **JP FOUGEA & Anne KALCK,** *La production audiovisuelle : les outils***, Dixit, 2000**

Cote 3229 B

- *Bilan annuel*, **CNC info**

Cote R 30

- *Les producteurs français*, **Cinémaction 88, 1998**

Cote R211

- **M. GOLDSTAUB,** *La direction de production*, **FEMIS, 1987**

Cote 2666 B

- **S. BANCROFT,** *Production and post-production*, **AIP, 1987**

Cote 2686 B

- *Les métiers du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel*, **Ed. Corlet-Télérama, 1990**

Cote 2854 B

- *La production du cinéma*, **Presses universitaires de grenoble, 1980**

Cote 2139 B

- **Jean-Pierre FOUGEA, Anne KALCK & Pascal ROGARD,** *Les aides au financement (cinéma et télévision)* **, Dixit, 1993**

Cote 3122 B

- *Le guide du producteur*, **Dixit, 1987 (vol 1-3-4)**

Cotes 2652 B-à 2654 B

- **Gerald MILLERSON,** *Effective TV production*, **Focal Press, 1976**

Cote 1551 B

- **René BONNELL,** *Le cinéma exploité*, **Seuil, 1978**

Cote 1796 B

- **MICHALET Charles-Albert,** *Le drôle de drame du cinéma mondial. Une industrie culturelle menacée* **, La Découverte, 1987**

Cote 2618 B

- **Armand & Michèle MATTELART,** *De l'usage des médias en temps de crise. Les nouveaux profils des industries de la culture*, **Ed. Alain Moreau, 1979**

Cote 2013 B

- **Jean ROUX & René THEVENET,** *Industrie et commerce du film en France*, **Scientifiques et juridiques, 1979**

Cote 2154 B

- **Gerald MILLERSON,** *The technique of television production* **, Hastings House, 1979**

Cote 2161 B

- **Gerald MILLERSON,** *Effective TV production*, **Focal Press, 1976**

Cote 1551 B

1.2. RADIO ET TELEVISION

- *Télévision française, la saison 1998*, **Cinémaction 90, 1999**

Cote R211

- *Les archives de cinéma et de télévision*, **, Cinémaction n°97 (2000)**

Cote R211

- *Les magazines de reportage à la télévision*, **Cinémaction n° 84 (1997)**

Cote R211

- *Les télévisions du monde: un panorama dans 110 pays* **, Cinémaction n° 48 (1988)**
- **Cote 2705 B & R 211**
- **Albert HUNT,** *The language of television. Uses and abuses*, **Eyre Methuen, 1981**

Cote 2420 B

- *Médias, mensonges et démocratie*, **Le monde diplomatique, 1992**

Cote 1002 C

- *Télévision*; **Cahiers du Cinéma, n° spécial (automne 1981)**

Cote R 7

- **Pierre BOURDIEU,** *Sur la télévision*; **Liber, 1996**

Cote 3070 B

- **Pierre SORLIN,** *Esthétiques de l'audiovisuel***, Nathan université, 1992**

Cote 2984 B

- **Jean-Marie PIEMME,** *La télévision comme on la parle*, **Labor, 1978**

Cote 1794 B

- **Jean CAZENEUVE,** Les pouvoirs de la télévision**, Gallimard, 1970**

Ote 226 A

- **Pierre MIQUEL, *Histoire de la radio et de la télévision*; Ed. Richelieu, 1973**

Cote 1469 B

- **Jean CAPIN,** *L'effet télévision***; Bernard Grasset,1980**

Cote 2121 B

- **Yvan CHARON,** *L'interview à la télévision***; Centre de formation et de perfectionnement des journalistes, 1989**

Cote 728 A

- **Philippe BALLAND & Danielle MESSAGER,** *L'envers du décor***, Balland, 1986**

Cote2845 B

- **Laurent BROOMHEAD & Pierre KOHLER,** *La télévision déchaînée***, Hachette, 1980**

Cote 2135 B

- **Philippe WADE,** *L'audiovisuel, faux débats et vrais enjeux* **, Fayard, 1982**

Cote 2463 B

- **Robert WANGERMEE, & Holde LHOEST,** *L'après-télévision* **, Hachette, 1973**

Cote 1171 B

- **Patrice FLICHY,** *Les industries de l'imaginaire; pour une analyse économique des médias* **, Presses universitaires de Grenoble, 1980**

Cote 2120 B

- **Gerald MILLERSON,** *The technique of television production* **, Focal Press, 1979**

- **Cote 2161 B**

- **R BESSON,** *Cours de télévision moderne*, **Ed. Radio,1988**

Cote 2798 B

- *Les techniques audiovisuelles : vidéo et film* **, Economica-Polytechnica, 1993**

Cote 2989 B

- *Television technology. Part 1 ; Monochrome. Part 2 ; Colours. Part 3 ; Advanced*, **British kinematograph, 1972**

Cote 353 C

- **Pierre GANZ,** *Le reportage radio et télé* **.- CFPJ, 1988**

Cote 729 A

- **Jean CAZENEUVE,** *Sociologie de la radio-télévision* **.- Presses Universitaires de France, 1962 .- (Que sais-je ? ; 1026)**

Cote 202 B

- **Alec NISBETT**, *The technique of the sound studio for radio television and film* **.- Focal Press, 1972**

Cote 1143 B

- **François JONGEN et F.DELPEREE,** *Le droit de la radio et de la télévision* **.- De Boeck, 1989 .- (Droit actuel)**

Cote 2866 B

- **Jean-Jacques MATRAS,** *Radiodiffusion et télévision* **.- Presses Universitaires de France (PUF), 1964 .- (Que sais-je ? n° 760)**

Cote 272 B

1.3. TECHNIQUES AUDIOVISUELLES

1.3.1. Montage

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Henri COLPI,** *Lettre à un jeune monteur*, **Les Belles Lettres,1996**

Cote 3088 B

- **Dominique VILLAIN,** *Le montage au cinéma*, **Cahiers du Cinéma, 1991**

Cote 2878 B

- **Vincent AMIEL,** *Esthétique du montage*, **Nathan, 2001**

Cote 3264 B

- **Philippe DURAND,** *Cinéma et montage*, **un art de l'ellipse, Cerf, 1993**

Cote 3276 B

- **Noël BURCH,** *Une praxis du cinéma*, **Gallimard, 1986**

Cote 660 A

- **Alain BERGALA,** Le cinéma en jeu**, Institut de l'Image, 1992**

Cote 775 A

- **Albert JURGENSON et Sophie BRUNET,** *Pratique du montage*, **FEMIS, 1990**

Cote 2899 B

- **Alain WEBER***, Idéologie du montage ou l'art de la manipulation***, L'Harmattan, 1983**

Cote 2484 B

- **Michel BOUCHOT,** *Le montage vidéo*, **Dujarric, 1990**

Cote 2818 B

- **Jean-Charles FOUCHE,** Le montage virtuel**, DIXIT/CIFAP, 2001**

Cote 3259 B

- *Les conceptions du montage*, **Cinémaction n° 72**

Cote R 211

- *Idéologies du montage*, **Cinémaction n° 23**

Cote R 211

- **Karel REISZ,** *The technique of film editing*, **Focal Press, 1963**

Cote 192 B

- **S. EISENSTEIN,** *Le film: sa forme/son sens*, **Bourgeois, 1976**

Cote 1545 B

1.3.2. Script

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Sylvette BAUDROT***, La script-girl***, FEMIS, 1989**

Cote 2756 B

- **Catherine COSTE,** *Scripte : pratique du métier mono et multi-caméras***, De Boeck, 2002**

Cote 3348 C

1.3.3. Théorie du son

- **Michel CHION,** *La voix au cinéma***, L'Etoile, 1982**

Cote 2475 B

- **Michel CHION,** *L'audio-vision***, Nathan, 1990**

Cote 2919 B

- **Michel CHION,** *Le son au cinéma***, Buchet-Chasstel, 1983**

Cote 2524 B

- **Michel CHION,** *Le guide des objets sonores***, L'Etoile/Cahiers du Cinéma, 1985**

Cote 2511 B

- **Pierre SCHAEFFER,** *Traité des objets musicaux***, Seuil, 1966**

Cote 492 B

- **R. Murray SCHAFFER,** *Le paysage sonore***, Lattès, 1979**

Cote 2009 B

- **Michaël FORSYTH,** *Architecture et musique***, Pierre Mardaga, 1987**

Cote 2723 B

1.3.4. Technique du son

❖ Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Jean BRISMEE,** *Lumière et son***, MPC, 1987**

Cote 2611 B, 2764 B, 1075 C

- **D. MERCIER,** *Le livre des techniques du son***, Editions Fréquences, 1987 (3 vol)**

Cote 2661 B

- **Antonio FISCHETTI,** Initiation à l'acoustique**, Belin, 2001**

Cote 3311 B

- **Philip NEWELL,** *Recording spaces***, Focal Press, 1998**

Cote 3255 B

- **John WATKINSON,** The art of digital audio**, Focal Press, 1988**

Cote 2731 B

- **LPA COUTANT,** *La reproduction du son au cinéma***, Femis, 1991**

Cote 2940 B

- **Francis RUMSEY,** *Son et enregistrement, théorie et pratique***, Eyrolles, 1997**

Cote 3123 B

- **Francis RUMSEY,** Spatial audio**, Focal Press, 2001**

Cote 3296 B

- **R. BESSON,** Sono et prise de son**, Dunod, 2000**

Cote 1559B

- **Jacques JOUHANEAU,** *Notions élémentaires d'acoustique***, TEC et DOC 1999**

Cote 3138 B

- **Alain CHAROY,** *Parasites et perturbations des électroniques***, Dunod, Paris 1992 (6 volumes)**

Cote 3105 B & 3106 B & 3106 B & 3107 B & 3108 B & 3109 B

- **R. et C. DAVIS,** *Sound system engineering*, **Focal Press, 1997**

Cote 3114 B (2 exemplaires)

- **Martin CLIFFORD,** *Modern audio technology : a handbook for technicians and engineers*, **Prentice Hall, 1992**

Cote 2971 B

- **G. BALLOU,** *Handbook for sound engineers*, **Howard W. Sams et Company, 1987**

Cote 2690 B

- **Jean-Pierre PICOT,** *Introduction à l'audio-numérique*, **Fréquences, 1988**

Cote 2806 B

- **J. BORWICK,** *Sound recording practice*, **Unipress, 1976**

Cote 1547 B

- **E. ZWICKER,** *Psychoacoustique*, **Masson, 1981**

Cote 2510 B

- **ROSSI,** *Electroacoustique*, **Dunod, 1996**

Cote 2793 B

- **Jean ROUCHOUSE,** *Techniques sonores en vidéo*, **Dujarric, 1987**

Cote 2738 B

- **T MALETt,** *Acoustique des salles : le guide de référence du praticien*. **– Ventillard, 2001**

Cote 3355 B

- **W Marshall LEACH**, *Introduction to Electroacoustics and Audio Amplifier Design*, **Kendall/Hunt Publishing Company, 2001**

Cote 1121 C

- **Robert E. RUNSTEIN, & David Miles HUBER,** *Modern recording techniques*., **Howard W. Sams & co, 1986**

Cote 2669 B

- **Robert CAPLAIN,** *Techniques de prise de son*, **ETSF, 2000**

Cote 3183 B

- **Jean ROUCHOUSE**, *Techniques sonores en vidéo*, **Editions Dujarric, 1987**

Cote 2738 B

- Ouvrages à consulter mais ne figurant pas au catalogue actuellement

- **Léo BERANEK,** Acoustics

- **MS BOTTE,** *Psycho acoustique et perception auditive*

- **C. CARTERRETTE,** *Handbook of perception*

- **MALVIN,** *Principes d'électronique*

1.3.5. Théorie de l'image

- **Dominique VILLAIN,** *L'oeil à la caméra*, **Cahiers du cinéma/Ed. de l'étoile, 1984**

Cote 2516 B

- **Charly VAN DAMME et E. CLOQUET**, *Lumière actrice*, **FEMIS, 1987**

Cote 903 C

- **A. CLOQUET, *Initiation à l'image de film*, FEMIS, 1992**

Cote 2958 B

- **Pierre-Marie GRANGER***, I sur O : l'optique dans l'audiovisuel : cinéma-photo-vidéo* **, P-M. Granger, 1981**

Cote 2441 B

- **Henri ALEKAN,** *Des lumières et des ombres***, Le Sycomore, 1984**

Cote 788 C

- **Alain DOUARINOU,** *Un homme à la caméra***, France-Empire, 1989**

Cote 2867 B

- **Nestor ALMENDROS,** *Un homme à la caméra***, Cinq continents, 1980**

Cote 2100 B

- **Arthur CLOQUET,** *Initiation à l'image de film* **, FEMIS, 1992**

Cote 2958 B

- **Caroline CHAMPETIER,** *L'invention de la figure humaine : Le cinéma : l'humain et l'inhumain, l'accident lumineux*, **Cinémathèque française, 1995**

Cote 3091 B

- **D MAILLET,** *En lumière les directeurs de la photo*, **Dujarric**

1116 C

- **Peter ETTEDGUI,** *Les directeurs de la photographie*, **La compagnie du livre, 1998**

Cote 1111 C

- **Ricardo ARONOVICH,** *Exposer une histoire : la photographie cinématographique*, **Dujarric, 2003**

- **Cote 3377 B**

1.3.6. Technique de l'image

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Jean BRISMEEe,** *Lumière et son*, **MPC, 1987**

Cote 2699 B

- *An introduction to light and lighting*, **Illuminating Engineering Society, 1991**

Cote 1016 C

- **Aude HUMBLET,** *Télécinéma et étalonnage : quel matériel, quel usage ?* **: mode d'emploi, AFC, 2000**

Cote 1088 C

- **François REUMONT,** *Le guide image de la prise de vues* **, Dujarric, 2002**

- **Cote 1016 C**

- **Verne et Sylvia CARLSON**, Professional lighting handbook, **Focal Press, 1985**

Cote 2538 B

- **L. WATSON,** *Lighting design book*, **Mac GrawHill, 1990**

Cote 2881 B

- **Gerald MILLERSON ,** *Video camera techniques*, **Focal press, 1983**

Cote 2515 B

- **Gerald MILLERSON,** *TV camera operation***, Focal Press, 1973**

Cote 1233 B

- **René BOUILLOT,** *Caméscopes*, **Paul Montel, 1989**

Cote 2796 B

- **David W SAMUELSON,** *Hands-on : manual for the cinematographers***, Focal Press, 1998**

Cote 1076 C

- **David W SAMUELSON,.** *Motion picture camera techniques***, Focal Press, 1978**
- **Cote 1908 B**
- **David W SAMUELSON,.** *La caméra et les techniques de l'opérateur***, Dujarric, 1981**

Cote 2396 B

- **David W. SAMUELSON,.** *Motion picture camera and lighting equipment. : choice and technique***, Focal Press, 1977**

Cote 1716 B

- **Gerald MILLERSON***, The technique of lighting for television and motion pictures***, Focal Press, 1972**

Cote 1135 B

- *American cinematographer manual***. ASC Press, 1993**

Cote 787 A

- **Frank BEACHAM,** *American cinematographer video manual***, ASC Press, 1992**

Cote 772 A

- **Philip JENKINS,** *The focal guide to movie titling* **, Focal Press, 1980**

Cote 632 A

- **Gerald HIRSCHFELD,** *Image control. Motion picture and video camera filters and lab techniques*, **Focal Press, 1993**

Cote 1031 C

- **André GERARD,** *Filtres,* **Jean Spinatsch, s.d.**

Cote 382 A

- *Cinematographer's field guide motion picture camera films*, **Eastman Kodak , 1979**

Cote 521 A

- *American cinematographer manual*., **American society of cinematographers, 1980**

Cote 523 A

- **Lee WATSON,** *Lighting design handbook*, **McGraw-Hill, 1990**

Cote 2881 B

- **Ross LOWELL,** *Matters of light and depth. Creating memorable images for video, film & stills through lighting* **, Broad Street Books, 1992**

Cote 3016 B

- *Les techniques audiovisuelles : vidéo et film : principes- outils- pratiques*, **Economica- Polytechnica, 1993**

Cote 2989 B

- **Zoran PERISIC,** *Special optical effects in film* **, Focal Press, 1980**

Cote 2408 B

- **Charles HIGHAM,** *Hollywood cameramen : sources of light*, **Thames & hudson, 1970**

Cote 422 A

- **George WALLACH,** *Motion picture photography* **, New York Institute of photography, 1970**

Cote 1956 B

- **François CHEVASSU,** *Faire un film : produire, écrire, réaliser, diffuser* **, Edilig, 1987**

Cote 2701 B

- **Lee WATSON,** *Lighting design handbook* **, McGraw-Hill Inc., 1990**

Cote 2881 B

- **Herbert ZETTL,** *Sight, sound, motion. : applied media aesthetics***.,** **Wadsworth Publ. Co., 1990**

Cote 999 C

- **Marcel DESMIT,** *Principes élémentaires de la photographie des couleurs***,** **Kodak, s.d.**

Cote 1030 B

- **Yves LE GRAND,** *Optique physiologique :lumière et couleurs***, Masson & cie, 1972 (2 tomes)**

Cote 1730 B

- **Paul KOWALISKI,** *Vision et mesure de la couleur***, Masson, 1978**

Cote 1969 B

- *An introduction to light and lighting***, Illuminating Engineering Society of North America, 1991**

Cote 1016 C

- *Technique de l'éclairage***; Vaillant-Carmanne, 1974**

Cote 1392 B

- **Verne CARLSON & Sylvia CARLSON,** *Professional lighting handbook***,** **Focal Press, 1985**

Cote 2538 B

- **Gerald MILLERSON,** *Basic TV staging***, Focal Press, 1974**

Cote 1235 B

- **Johannes ITTEN***, Art de la couleur : approche subjective et description objective de l'art***, Dessain & Tolra, 1973**

Cote 1791 B

- **Johannes ITTEN**, *Art de la couleur*, **Dessain & Tolra, 1985**

Cote 875 C

- **Manlio BRUSATIN,** *Histoire des couleurs* **, Flammarion, 1986**

Cote 2642 B

- *Sensitométrie appliquée à la prise de vues et au traitement en laboratoires des films cinématographiques*, **Commission supérieure technique de l'image et du son, 2000**

Cote 1093 C

- **D.LYVER & G SWAINSON,** *L'éclairage vidéo*, **Eyrolles, 2000**

Cote 3193 B

- **Jean-Charles FOUCHE,** *La vidéo numérique, comment ça marche ?,* **DIXIT/CIFAP, 2000**

Cote 3171 B

- **David OWEN & Mark DUNTON,** *La vidéo,* **Denoël, 1983**

Cote 2567 B

- **F. LUXEREAU,** *Vidéo, principes et techniques*, **Dujarric, 1985**

Cote 2598 B

- *Les techniques audiovisuelles : vidéo et film : principes- outils- pratiques*, **Economica- Polytechnica, 1993**

Cote 2989 B

- **Jean ROUCHOUSE**, *Techniques sonores en vidéo*, **Editions Dujarric, 1987**

Cote 2738 B

- **Arch C. LUTHER,** *Audio et vidéo numériques : principes et applications*, **Eyrolles, 2001**

Cote 3240 B

- **Gerald MILLERSON ,** *Video camera techniques*, **Focal press, 1983**

Cote 2515 B

- **R. E. JACOBSON,** *The manual of photography*, **Focal Press, 1988**

Cote 2968 B

- **F. Ray SIDNEY,** *Applied photographc optics : imaging systems for photography, film and video*, **Focal Press, 1988**

Cote 2755 B

- **Cornell CAPA,** *The concerned photographer I*, **Thames & Hudson, 1972**

Cote 842 B

- **Cornell CAPA,** *The concerned photographer II* **; Thames & Hudson, 1972**

Cote 1164 B

- **Ralph E. JACOBSON, Sidney F RAY. & Geoffrey G. ATTRIDGE,** *The manual of photography*, **Focal Press, 1988**

Cote 2968 B

1.3.7. Photographie

- **Susan SONTAG,** *La photographie*,**Seuil, 1979**

Cote 2024 B

- **Gisèle FREUND,** *Photographie et société*, **Seuil. - (Points), 1976**

Cote 323 A

- **R BARTHES,** *La chambre claire*, **Gallimard**

Cote 2049 B

- **Hubert DAMISCH,** *La dénivelée : à l'épreuve de la photographie*, **Seuil**

Cote 3338 B

- *La photographie du XXème siècle*, **Taschen, 2000**

Cote 3196 B

- *Histoire de la photographie*, **Bordas, 1986**

Cote 874 C

- **P. KOWALISKI,** *Théorie photographique appliquée*, **Masson., 1972**

Cote 1194 B

- **Jean LAMOURET,** *La pratique de la photo couleur*, **Paul Montel, 1980**

Cote 2207 B

- **Jean PRINET,** *La photographie et ses applications*, **PUF, 1965**

Cote 166 a

- **René LINDEKENS,** *Eléments pour une sémiotique de la photographie*, **AIMAV, 1971**

Cote 1144 B

- **Pierre GLAFKIDES,** *Chimie et physique photographiques*, **Paul Montel, 1976**

Cote 1562 B

1.3.8. Mathématiques, physique et optique

- Ouvrages disponibles en salle de lecture

- **Frank AYRES,** *Mathématiques de base*, **McGraw-Hill, 2000**

Cote 1077 C

- **Frederick BUECHE,** *Théories et problèmes de physique générale*, **MacGraw-Hill, 2000**

Cote 1078 C

- **Jean-François LAMBERT,** *Condensé de physique*, **MPC, 1988**

Cote 911 C & 2726 B

- **Jean-Françsois LAMBERT**, *Optique générale et optique photographique* **.- MPC**

Cote 981 C

- **A. DIDIER,** *Physique appliquée à la reproduction du son et des images*, **Masson, 1964**

Cote 1365 B

- **BERKELEY,** *Cours de physique*, **A. Colin, 1973**

Cote 1376 B

- **BRISMEE,** *Cours d'optique*, **INSAS, 1975**

Cote 417 C

- **S. RAY,** *Applied photographic optics : imaging systems for photography*, **film and video, Focal Press, 1988**

Cote 2755 B

- **R, RICHARDSON,** *Elements de mathématiques modernes*, **Dunod, 1968 (brochure - copies d'un ouvrage de référence épuisé)**

Cote 1064 C

- **Robert TATON,** *Bases de l'optique et principe des instruments*,**Eyrolles, 1975**

Cote 1533 B

- **Pierre GLAFKIDES,** *Chimie et physique photographiques*, **Paul Montel, 1976**

Cote 1562 B

- **Yves LE GRAND,** *Optique physiologique :lumière et couleurs*, **Masson & cie, 1972 (2 tomes)**

Cote 1730 B

- Ouvrages à consulter mais ne figurant pas au catalogue actuellement

- **E. HECHT,** *Optique*

- **F. FAVRE,** *Optique, principes et techniques*

- **A. MAUCLAIR**, *Optique et prise de vue*

1.4. THEATRE

1.4.1. Scénographie, mise en scène, jeu de l'acteur, etc

- **C. STANISLAVSKY,** *La formation de l'acteur*, **Perrin, 1953**

Cote 170 B

- **C. STANISLAVSKY,** *La construction du personnage*, **Pygmalion/Watelet, 1988**

Cote 2842 B

- **Patrick PEZIN,** *Le livre des exercices à l'usage des acteurs*, **L'entretemps, 2002**

Cote 3349 B

- **Agnès PIERRON, ,** *Dictionnaire de la langue du théâtre*, **Le Robert, 2002**

- **Cote 3367 B**

- **MEYERHOLD,** *Le théâtre théâtral*, **Gallimard, 1963**

Cote 264 B

- **MEYERHOLD,** *Ecrits sur le théâtre*, **L'Age d'homme (4 tomes)**

Cote 1230 B

- **BRECHT,** *Ecrits sur le théâtre***, L'Arche**

Cote 2185 B + Cote 270 B & 1401 B

- **A. ARTAUD,** *Le théâtre et son double* **. In Oeuvres complètes. Tome V , Gallimard, 1978**

Cote 2052 B

- **A. ARTAUD,** *Le théâtre de la cruauté***, . In Oeuvres complètes. Tome , Gallimard, 1987**

Cote 2051 B

- **Jean-Marie PIEMME,** *L'invention de la mise en scène***, Labor, 1989**

Cote 802 A

- **Jean-Jacques ROUBINE***, Introduction aux grandes théories du théâtre***, Bordas, 1990**

Cote 2862 B

- **Pierre SONREL***, Traité de scénographie***, Librairie théâtrale, 1944**

Cote 1527 B - 1768 B - 37 C (1956) - 3068 B - 3069 B (1984)

- **Odette ASLAN & Denis BABLET,** *Le masque : du rite au théâtre***, CNRS, 1985**

Cote 836 C

- **Tadeusz KANTOR,** *Le théâtre de la mort***, L'Age d'homme, 1977**

Cote1853 B

- **S. EISENSTEIN et V. NIJNY,** *Leçons de mise en scène***, FEMIS, 1989**

Cote 2769 B

- **Bernard DORT,** *Théâtre public, essais de critique***, Seuil, 1967**

Cote 1063 B

- **G. STREHLER,** *Les voies de la création théâtrale***, CNRS**

Cote 635 C à 640 C + 358 C (vol. III) & 541 C (vol VI), 970 C, 834 C & 835 C

- **G. STREHLER,** *Un théâtre pour la vie***, Fayard, 1980**

Cote 2077 B

- **Peter BROOK,** *L'espace vide : écrits sur le théâtre***, Seuil, 1977**

Cote 1603 B

- **P. PAVIS,** ***Voix et images de la scène*, PUL, 1985**

Cote 2709 B

- *Le théâtre du XXème siècle en toutes lettres* **, Bordas, 1989**

Cote 769 A

- *Le théâtre***, Bordas, 1980**

Cote 651 C

- **Michel LADJ**, *Le lexique de la scène***, A.S., 1998**

Cote 3128 B

- **L.MOUSSINAC**, *Traité de la mise en scène***, Charles Massin & Cie, 1981**

Cote 1495 B, 1363 B, 640 C, 691 C

- **Anne UBERSFELD,** *L'école du spectateur***, Ed. Sociales, 1981**

Cote 2206 B

- **Jacques POLIERI**, *Scénographie, sémiographie* **. Denoël/Gonthier, 1971**

Cote 1068 B, 2053 B

- **Erwin PISCATOR**, *Le théâtre politique***, L'Arche, 1972**

Cote 1192 B

- **Josette FERAL,** *La culture contre l'art : essai d'économie politique du théâtre***, Presses de l'Université du Québec, 1998**

2998 B

- **Odette ASLAN,** *Buto(s)***, CNRS, 2002**

Cote 1126 C

- **Dario FO,** *Le gai savoir de l'acteur***, L'arche**

892 A

- **Anatoli V. LOUNATCHARSKY,** *Théâtre et révolution* **, Maspéro, 1971**

Cote 1091 B

- **Georges STEINER,** *La mort de la tragédie*, **Seuil, 1965**

Cote 583 B

- **JP VERNANT & P. VIDAL-NAQUET,** *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, **La Découverte, 1986 (2 tomes)**

Cote 2660 B

- **J. de ROMILLY,** *La tragédie grecque*, **PUF, 1973**

Cote 213 A

- **Th. DE QuINCEY,** *Théorie de la tragédie grecque*, **Le promeneur/Quai Voltaire, 1989**

Cote 2786 B

- **Jean VILAR,** *De la tradition théâtrale*, **Gallimard, 1963**

Cote 164 B

- **Odette ASLAN,** *L'acteur au XXème siècle* **, Seghers, 1974**

Cote 1231 B

- **Patrick PAVIS,** *Le théâtre au croisement des cultures*,**José Corti, 1990**

Cote 2991 B

- **Florence DUPONT,** *Le théâtre latin*, **Armand Colin, 1999**

Cote 3314 B

- **Florence DUPONT,** *L'insignifiance tragique*, **Gallimard, 2001**

Cote 3266 B

- **Joseph DANAN et Jean-Pierre RYNGAERT,** *Elements pour une histoire du texte de théâtre*, **Dunod, 1997**

Cote 3315 B

- **Olivier GOT,** *Le théâtre antique*, **Ellipses, 1997**

Cote 3316 B

- **Roselee GOLDBERG,** *La performance du futurisme à nos jours*, **Thames and Hudson, 2001**

Cote 3261 B

- **Dominique DE VORGES,** *Le maquillage***, Dujarric, 2001**

Cote 3347 B

- **Francis REID,** *Pratique de l'éclairage scénique***, Eyrolles, 2000**

Cote 3340 B

- **Richard PILBROW,** *Stage lighting*, **Drama Book specialists publ., 1979**

Cote 2190 B

- **Frederick BENTHAM,** *The art of stage lighting***, Pitman Publ., 1970**

Cote 894 B

- **Gösta M. BERGMAN,** *Lighting in the theatre***, Almqvist & Wiksell International, 1977**

Cote 1778 B

- **W. Oren PARKER, & Harvey K SMITH,.** *Scene design and stage lighting***, Holt Reinhart & Winston, 1979**

Cote 2349 B

1.4.2. Histoire du théâtre

- **Giovanni LISTA***, La scène moderne : encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitiè du Xxème siècle***, Carré/Actes Sud, 1997**

Cote 1047 C

- **André DEGAINE,** *Histoire du théâtre dessinée : de la préhistoire à nos jours, de tous les temps et de tous les pays***, Nizet, 1992**

Cote 1015 C

- **Jacqueline de JOMARON,** *Le théâtre en France du Moyen Age à nos jours***, Armand Colin, 1992 (2 tomes)**

Cote 2789 B & 779 A

- **Denis BABLET,** *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914***, CNRS, 1965**

Cote 432 B

- **Denis BABLET,** *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, **C.N.R.S., 1965**

Cote 432 B

1.4.3. Quelques auteurs dramatiques classiques à lire….

- **W. SHAKESPEARE,** *Oeuvres complètes*, **Desclée-Debrouwer, 1964 (3 vol : comédies, tragédies, drames historiques)**

Cote 246 B

- **A. TCHECKHOV,** *Oeuvres complètes*, **Gallimard, 1967 (3 tomes)**

Cote 321 A

- **A. STRINDBERG,** *Théâtre cruel et théâtre mystique*, **Gallimard, 1964**

Cote 262 B

- **IBSEN,** *Peer Gynt*, **Flammarion, 1999**

868 A

- **P.CLAUDEL,** *Théâtre complet*, **Gallimard, 1965 (2 tomes)**

Cote 515 A

- **DIDEROT,** *Théâtre complet*, **Gallimard, 1951**

599 A

- **MARIVAUX,** *Théâtre complet*, **Gallimard, 1949**

478 A

- **MOLIERE,** *Oeuvres complètes*, **Seuil, 1962**

Cote 3182 B

- **BEAUMARCHAIS,** *Théâtre complet*, **Gallimard, 1957**

Cote 479 A

- **GOLDONI,** *Théâtre*, **Gallimard, 1972**

Cote 480 A

- **Jean RACINE,** Oeuvres complètes**, Gallimard, 1950 Cote 412 a**

- **TRAGIQUES GRECS :** *Euripide*, **Gallimard, 1962**

Cote 290 A

- **TRAGIQUES GRECS :** ***Sophocle et Eschyle*****, Gallimard, 1967**

Cote 577 A

2. DICTIONNAIRES, ENCYCLOPEDIES ET AUTRES OUVRAGES DE REFERENCE

2.1. CINEMA

- *Dictionnaire du cinéma* **(Tome 1 & 2) - Paris, Larousse/Bordas, 1995**

Cote 3093 B

- *Handbook international film, Tv and video***, Flichs Books, 1993**

Cote 3044 B

- *Almanach du cinéma***, Encyclopedia Universalis, 1992**

Cote 2976 B

- *Dictionnaire des films* **- Paris, Larousse, 1990**

Cote 986 C

- *Dictionnaire des personnages du cinéma* **- Paris, Bordas, 1988**

Cote 926 C

- *Dictionnaire du cinéma* **- Paris, Larousse, 1986**

Cote 852 C

- *Dictionnaire du cinéma* **- Paris, Robert Laffont, 1982/1984**

Cote 601 A

- *L'Encyclopédie du cinéma* **- Paris, Bordas/Scarabée, 1989**

Cote 960 C

- *The film Encyclopedie* **- New York, Crowell Publ., 1979**

Cote 2173 B

- *Le cinéma* **, Bordas, 1988**

Cote 971 C

- **J. DAISNE**, *Dictionnaire filmographique de la littérature mondiale*, **Story Scientie (3 volumes : A-K 1971, L-Z 1975, suppl. A-Z 1978)**

Cote 416 C

- *Dictionnaire du cinéma et de la télévision*, **J.-P. Pauwert, 1965**

Cote 222 C

- *Neuf cent cinéastes français d'aujourd'hui* **, Cerf/Télérama, 1988**

Cote 773 A

- *World film directors* **- New York, The Wilson Company, 1987/1988**

Cote 2974 B

- **Literature film index, 1976-1998**

Cote 684 C

- **Dictionnaire de la censure au cinéma, P.U.F, 1998**

Cote 3173 B

- **P. LEBOUTTE et Alain BERGALA,** *Encyclopédie du nu au cinéma*, **Yellow now, 2000**

Cote 1057 C

- *Film belge = Belgian film = De Belgische film*, **Cinémathèque royale de Belgique**

Cote 1054 C

2.2. TELEVISION ET MEDIA

- *Dictionnaire des séries* **(téléfeuilletons), M.A. Editions, 1990**

Cote 3001 B

- *Dictionnaire des médias* **. Mame, 1971**

Cote 1097 B

2.3. THEATRE

- **René HAINAUX,** *Les arts du spectacle, Bibliographie des ouvrages publiés en français entre 1960 et 1985*, **Labor, 1989**

Cote 2801 B

- **Cécile GITEAU,** *Dictionnaire de sarts du spectacle*, **Dunod, 1982**

Cote 965 B

- **DUVIGNAUD et VEINSTEIN,** *Le théâtre*, **Larousse, 1976**

Cote 315 A

- **D. COUTY et A. REY,** *Le théâtre*, **Bordas, 1980**

Cote 615 C

- *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* **, Bordas/Scarabée, 1991**

Cote 993 C

- *Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Volume 1 : A-K - Volume L-Z* **, Larousse, 1998**

Cote 3174 B

- *Dictionnaire des arts du spectacle* **, Dunod, 1970**

Cote 965 B

- *Histoire des spectacles*, **Gallimard, 1965**

Cote 427 A

- *Dictionnaire mondial des comédiens*, **Distar, 1988**

Cote 2743 B

- *Le théâtre*, **Bordas, 1980**

Cote 651 C

- *La Scène moderne* **- Actes Sud/carré, 1997**

Cote 1047 C

- *Le théâtre en France* **, Armand Colin, 1988/1989**

Cote 2789 B

- *Les marionnettes*, **Bordas, 1982**

Cote 873 C

- *The Reader's Encyclopedia of world drama*, **Methxwen et Co., 1970**

Cote 1064 B

- *Le théâtre du geste*, **Bordas, 1987**

Cote 958 C

2.4. LITTERATURE ET PARALITTERATURE

- *Dictionnaire des auteurs - 2 volumes A-J & K-Z* **,-Société d'Editions de Dictionnaire et d'Encyclopédie, 1964**

Cote 286 C

- *Dictionnaire des œuvres* **(7 tomes), Robert Laffont, 1981**

Cote 602 A

- *Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques*, **Robert Laffont, 1986**

Cote 730 A

- *Dictionnaire de la B.D*., **Bordas, 1989**

Cote 961 C

2.5. MUSIQUE

- *Dictionnaire de la musique* **, Robert Laffont, 1988**

Cote 695 A

- *Dictionnaire de la musique* **. Ses hommes et leurs œuvres, Bordas, 1970**

Cote 1539 B

- *Dictionnaire de l'opéra* **, Fayard, 1974**

Cote 1511 B

- *Guide la Musique* **, Conseil de la Communauté française de Belgique, 1990**

Cote 2838 B

- *Sciences de la musique. Tome 1 : A-K, Tome 2 : L-Z*. **, Bordas, 1976**

Cote 1540 B

- *Stratégie de la musique* **, P. Mardo , 1986**

Cote 2821 B

- *Histoire de la musique*, **Gallimard**

Cote 232 A

- *Tout l'opéra* **, Lassart, 1989**

Cote 737 A

- *Le ballet*, **Bordas, 1985**

Cote 729 C

- **Music-hall et café-concert, Bordas,**

Cote 927 C

- *L'opéra*, **Bordas, 1980**

Cote 672 C

2.6. PHOTOGRAPHIE

- *The focal dictionary of photographie technologies*, **Butterworths, 1974**

Cote 1271 B

- *Dictionary of photography*, **Fliffe, 1961**

Cote 296 B

- *Focal Encyclopedia of photography*, **Focal Press, 1965**

Cote 620 B

- *Encyclopedy of photography*., **Crauw Publ., 1984**

Cote 839 C

- *Histoire de la photographie*, **Bordas, 1986**

Cote 874 C

- *Histoire de la photographie* **, S.N.E.P., 1945**

Cote SL1

- *Grande encyclopédie de la photo* **, Elsevier, 1970**

Cote 665 C

- *Photographic litterature* **, Mon, 1962**

Cote 75 C

- **John HEDGECOE,** *Manuel pratique de la photographie*, **La compagnie du livre, 2000**

Cote 1112 C

2.7. PHYSIQUE, OPTIQUE, ACOUSTIQUE, ET ELECTRONIQUE

- *Audio Cyclopedia*, **Howard W. Sams, 1977**

Cote 1590 B

- *The new audio Cyclopedia*, **Howard W. Sams, 1987**

Cote 2690 B

- *Dictionnaire des termes relatifs à l'électronique et à l'électrotechnique*. **Eyrolles, 1978**

Cote 1881 B

- *Chimie et physique photographiques*.,**Ed. de l'Usine, 1987 (2 tomes)**

Cote 877 C

2.8. HISTOIRE

- *Dictionnaire des Belges*, **Le Cri/Legrain/RTBF, 1992**

Cote 2950 B

- *Dictionnaire d'Histoire universelle* , **Ed. Universitaires, 1968 (2 tomes)**

Cote 986 B